

# Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum XLI. Jahrgang der Cäcilia 1915.

## CORRIGENDA.

In der Musikbeilage zur November-Nummer der "Cäcilia" corrige man folgende Druckfehler.

Seite 121, 6. Notenlinie, Takt 4, fehlt der Note d über der Silbe *me* der Aufstrich; die Note ist für Sopran und Alt.

Auf derselben Seite, Anmerkung 3, letzte Linie, soll es heißen "gesungen werden" statt *wird*.

Seite 124, 1. Notenlinie, vorletzter Takt, müssen die beiden letzten Noten im Alt Achtelnoten statt Viertelnoten sein.

Seite 126, 1. Notenlinie, Takt 2, muss die letzte Note im Sopran h statt g sein.

Seite 126, 3. Notenlinie, Takt 5, fehlt unter der letzten Note d die Hifselfinie.

Seite 127, 1. Notenlinie, Takt 2, muss die letzte Note im Sopran h statt a sein.

## LITURGIE, CHORAL, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, ETC.

	Seite.
Benedict XV. und die Kirchenmusik	5
Casual Comment	18
Choralblätter	1
Choralvortrag	22
Chorsänger—wie soll er in den Geist der Kirche ein gehen?	1, 6
Church Choir—Some of the evil conditions of the	38
Cultivation of the Hymn in the Parish School	3
Direction of Catholic Church Music 9, 14, 22, 26, 45, 50, 58	
Geschichte der Kirchenmusik	11, 16, 19, 23, 27, 52
Greith, Carl, Der Komponist der Marienlieder	18
Haller, M. †	13, 18
Kirchensänger, die "modernen" und die katholische Kirche	
Liturgie, Die katholische	41, 49
Liturgie und Gesang	53
Liturgie, Die naturgesetzlichen Grundlagen	29, 38
Quadflieg, Gerhard Jacob †	25
Steidle, Dr. J. G. E. †	37
Witt, Dr. F. X., On the Direction of Catholic Church Music	9, 14, 22, 26, 45, 50, 58

## BERICHTE.

Covington, Ky.	4, 34
Port Wayne, Ind.	11

## VERSCHIEDENES.

† Hartmann, Pater von an der Lau.	12
Healthful Benefits of Singing	40
Salzmann-Freistelle	40
RECENSIONEN	
Busch, C. M., op. 54; Antiphonae Marianaæ, für 4 gemischte Stimmen	4
" " op. 29; Dem deutschen Volke ein deutsches Lied; für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 4, 48	
" " Kriegsgebet, einstimmung oder für 4 gem. Stimmen	48
" " op. 64; Missa Jubilaris, für 4 gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung	47
" " op. 45; Reiterlied, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	48
" " Ade, du schöne Welt, ein- oder zwei-stimmig, mit Klavierbegleitung	48
" " op. 46; Der Rhein, für eine Alt- oder Bass-stimme, mit Klavierbegleitung	48
Otten, J., A New Hymnal	40
Singenerger, J., Vesperne de Dominica, for 2, 3 or 4 voices	48
" " Vespers for Easter Sunday, for 2, 3 or 4 voices	48
" " Vespers for Pentecost Sunday, for 2, 3 or 4 voices	48
" " Vespers for the Common Feasts of the Bl. Virgin Mary, for 2, 3 or 4 mixed voices	48
" " The Four Antiphones of the Bl. Virgin Mary, Gregorian Melodies, I. Vatican edition; II. Solesmes edition	48
Weinmann, C.: Officium in die Nativitatis D. N. J. Ch. —Choral	48

## MUSIKBEILAGEN.

Ave Regina coelorum, for 2 mixed voices, by L. Ebner	1
O Deus ego amo te, for 4 mixed voices, by W. Kothe	3
O salutaris hostia, for 4 mixed voices, arr. by H. Tappert	5
Tantum ergo, for 4 mixed voices, by P. H. Thielen	7

	Seite
Oratio S. Ignatii de Loyola "Suecipe Domine," for 4 female voices, by Dr. Fr. Witt	9
Adoramus te Christe, for 4 mixed voices, by G. Mettenleiter	13
Adoramus te Christe, for 4 male voices, by G. Mettenleiter	15
Stabat mater, for 4 mixed voices, by G. M. Nanini	16
Stabat mater, for 4 male voices, by G. M. Nanini	17
Omena que fecisti nobis, Domine, for 4 mixed voices, by J. Singenberger	
Zu den heiligen fünf Wunden, für 3 gleiche Stimmen, von C. Jaspers	21
Zu den heiligen fünf Wunden, für 2 gleiche, 3 oder 4 gemischte Stimmen, von J. B. Molitor, arr. J. S.	23
Vespern for Easter Sunday— (Greg. Melodies—Vatican), for 2, 3 or 4 mixed voices, by J. Singenberger	25
Regina coeli, for 2 mixed voices, by L. Ebner	33
Vidi aquam, for 3 female or 3 male voices, or Soprano, Alto and Bass, by J. Singenberger	35
O Maria strahlend hell, für gemischte Stimmen, von Carl Greith	37
Salve Regina, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith	39
Maria Königin, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith	41
Gegrüsset seist du Königin, für 3 Frauenstimmen, von M. Haller	43
O Maria, Jungfrau rein, für 3 Frauen oder 3 Männerstimmen, von Jos. Stollewerk	45
Maria Himmelsfreud, für 4 Männerstimmen, von Jos. Stollewerk	48
O sanctissima, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith	49
Hail Mary, for 4 mixed voices, by H. Tappert	51
Hail! Holy Queen, for 3 female voices, by M. Haller	53
To St. Anthony, for 2 equal voices, by P. Piel	55
To St. Anthony, for 2 equal voices, by J. Singenberger	57
Zum hl. Antonius, für 2 Stimmen, von J. Singenberger	58
To St. Aloysius, for 4 mixed voices, by J. Singenberger	59
Zum hl. Aloysius, für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel	61
To St. Aloysius, for 3 female voices, by A. Wiltberger	63
Gruss und Bitte an den hl. Antonius, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger	66
Zum Herzen Jesu, für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel	67
O du Lieb' entflammtes Herz, für 4 Männer- oder Frauенstimmen, von Jos. Auer	70
Herz Jesu Lied, für 4 Männerstimmen, von B. Mettenleiter	72
Missa Votiva de SS. Sacramento— Introitus I—Plain Chant (Vatican), harm. by J. Singenberger	73
Introitus II—For 3 equal voices (male or female), by P. Piel	74
Introitus III—For 4 mixed voices, by P. Piel	76
Graduale I—For 3 equal voices, by P. Piel	79
Graduale II—For 3 mixed voices, by A. Forster	82
Tractus—For 1, 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger	85
Offertorium I—For 2 equal voices, by V. Engel	86
Offertorium II—For 4 mixed voices, by V. Engel	88
Offertorium III—For 4 male voices, by Jac. Blied	91
Offertorium IV—For 4 mixed voices, by V. Engel	92
Communio I—Plain Chant (Vatican); harm. by J. Singenberger	96
Communio II—For male or female voices, by P. Piel	95
II. Missa vitrea pro pace— Introitus—Vatican Chant, harm. by J. Singenberger	99
Graduale, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger	100
Tractus, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger	102
Offertorium I—For 2 equal voices, by P. Piel	103
Offertorium II—For 4 mixed voices, by V. Engel	105
Offertorium III—For 4 male voices, by J. B. Molitor	108
Communio—Vatican Chant, harm. by J. Singenberger	108
Litanie Laurentanae, for 1 voice. Old Melody, harm. by C. Becker	109
Offertorium in Anniversario Dedicationis Ecclesiae, for Soprano, Alto, Bass ad lib., by L. Ebner	113
Do., for 4 male voices, by G. Zoller	116
To St. Francis Assisi, for 3 equal voices, by J. Singenberger	119
Proprium Missae in Festo Immaculatae Conceptionis, for 4 mixed voices, by Rev. L. Bonvin, S. J., op. 114	121
Tui sunt coeli, for 4 male voices and organ, by A. Wiltberger	123
Gottheit und Menschheit, Weihnachtslied für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen	137
In einem Kripplein, Weihnachtslied für 3-4 gleiche Stimmen, von C. Jaspers	139

# Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum XLI. Jahrgang der Cäcilia 1915.

## CORRIGENDA.

In der Musikbeilage zur November-Nummer der "Cäcilia" corrige man folgende Druckfehler.

Seite 121, 6. Notenlinie, Takt 4, fehlt der Note d über der Silbe *me* der Aufstrich; die Note ist für Sopran und Alt.

Auf derselben Seite, Anmerkung 3, letzte Linie, soll es heißen "gesungen werden" statt *wird*.

Seite 124, 1. Notenlinie, vorletzter Takt, müssen die beiden letzten Noten im Alt Achtelnoten statt Viertelnoten sein.

Seite 126, 1. Notenlinie, Takt 2, muss die letzte Note im Sopran h statt g sein.

Seite 126, 3. Notenlinie, Takt 5, fehlt unter der letzten Note d die Hifselfinie.

Seite 127, 1. Notenlinie, Takt 2, muss die letzte Note im Sopran h statt a sein.

## LITURGIE, CHORAL, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, ETC.

	Seite.
Benedict XV. und die Kirchenmusik	5
Casual Comment	18
Choralblätter	1
Choralvortrag	22
Chorsänger—wie soll er in den Geist der Kirche ein gehen?	1, 6
Church Choir—Some of the evil conditions of the	38
Cultivation of the Hymn in the Parish School	3
Direction of Catholic Church Music 9, 14, 22, 26, 45, 50, 58	
Geschichte der Kirchenmusik	11, 16, 19, 23, 27, 52
Greith, Carl, Der Komponist der Marienlieder	18
Haller, M. †	13, 18
Kirchensänger, die "modernen" und die katholische Kirche	
Liturgie, Die katholische	41, 49
Liturgie und Gesang	53
Liturgie, Die naturgesetzlichen Grundlagen	29, 38
Quadflieg, Gerhard Jacob †	25
Stehle, Dr. J. G. E. †	37
Witt, Dr. F. X., On the Direction of Catholic Church Music	9, 14, 22, 26, 45, 50, 58

## BERICHTE.

Covington, Ky.	4, 34
Port Wayne, Ind.	11

## VERSCHIEDENES.

† Hartmann, Pater von an der Lau.	12
Healthful Benefits of Singing	40
Salzmann-Freistelle	40
RECENSIONEN	
Busch, C. M., op. 54; Antiphonae Marianaæ, für 4 gemischte Stimmen	4
„ „ 29; Dem deutschen Volke ein deutsches Lied; für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 4, 48	
„ „ Kriegsgebet, einstimmung oder für 4 gem. Stimmen	48
„ „ op. 64; Missa Jubilaris, für 4 gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung	47
„ „ op. 45; Reiterlied, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	48
„ „ Ade, du schöne Welt, ein- oder zwei-stimmig, mit Klavierbegleitung	48
„ „ op. 46; Der Rhein, für eine Alt- oder Bassstimme, mit Klavierbegleitung	48
Otten, J., A New Hymnal	40
Singenerger, J., Vesperne de Dominica, for 2, 3 or 4 voices	48
„ „ Vespers for Easter Sunday, for 2, 3 or 4 voices	48
„ „ Vespers for Pentecost Sunday, for 2, 3 or 4 voices	48
„ „ Vespers for the Common Feasts of the Bl. Virgin Mary, for 2, 3 or 4 mixed voices	48
„ „ The Four Antiphones of the Bl. Virgin Mary, Gregorian Melodies, I. Vatican edition; II. Solesmes edition	48
Weinmann, C.: Officium in die Nativitatis D. N. J. Ch. —Choral	48

## MUSIKBEILAGEN.

Ave Regina coelorum, for 2 mixed voices, by L. Ebner	1
O Deus ego amo te, for 4 mixed voices, by W. Kothe	3
O salutaris hostia, for 4 mixed voices, arr. by H. Tappert	5
Tantum ergo, for 4 mixed voices, by P. H. Thielen	7

	Seite
Oratio S. Ignatii de Loyola "Suecipe Domine," for 4 female voices, by Dr. Fr. Witt	9
Adoramus te Christe, for 4 mixed voices, by G. Mettenleiter	13
Adoramus te Christe, for 4 male voices, by G. Mettenleiter	15
Stabat mater, for 4 mixed voices, by G. M. Nanini	16
Stabat mater, for 4 male voices, by G. M. Nanini	17
Omena que fecisti nobis, Domine, for 4 mixed voices, by J. Singenberger	
Zu den heiligen fünf Wunden, für 3 gleiche Stimmen, von C. Jaspers	21
Zu den heiligen fünf Wunden, für 2 gleiche, 3 oder 4 gemischte Stimmen, von J. B. Molitor, arr. J. S.	23
Vespern for Easter Sunday— (Greg. Melodies—Vatican), for 2, 3 or 4 mixed voices, by J. Singenberger	25
Regina coeli, for 2 mixed voices, by L. Ebner	33
Vidi aquam, for 3 female or 3 male voices, or Soprano, Alto and Bass, by J. Singenberger	35
O Maria strahlend hell, für gemischte Stimmen, von Carl Greith	37
Salve Regina, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith	39
Maria Königin, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith	41
Gegrüsset seist du Königin, für 3 Frauenstimmen, von M. Haller	43
O Maria, Jungfrau rein, für 3 Frauen oder 3 Männerstimmen, von Jos. Stollewerk	45
Maria Himmelsfreud, für 4 Männerstimmen, von Jos. Stollewerk	48
O sanctissima, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith	49
Hail Mary, for 4 mixed voices, by H. Tappert	51
Hail! Holy Queen, for 3 female voices, by M. Haller	53
To St. Anthony, for 2 equal voices, by P. Piel	55
To St. Anthony, for 2 equal voices, by J. Singenberger	57
Zum hl. Antonius, für 2 Stimmen, von J. Singenberger	58
To St. Aloysius, for 4 mixed voices, by J. Singenberger	59
Zum hl. Aloysius, für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel	61
To St. Aloysius, for 3 female voices, by A. Wiltberger	63
Gruss und Bitte an den hl. Antonius, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger	66
Zum Herzen Jesu, für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel	67
O du Lieb' entflammtes Herz, für 4 Männer- oder Frauенstimmen, von Jos. Auer	70
Herz Jesu Lied, für 4 Männerstimmen, von B. Mettenleiter	72
Missa Votiva de SS. Sacramento— Introitus I—Plain Chant (Vatican), harm. by J. Singenberger	73
Introitus II—For 3 equal voices (male or female), by P. Piel	74
Introitus III—For 4 mixed voices, by P. Piel	76
Graduale I—For 3 equal voices, by P. Piel	79
Graduale II—For 3 mixed voices, by A. Forster	82
Tractus—For 1, 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger	85
Offertorium I—For 2 equal voices, by V. Engel	86
Offertorium II—For 4 mixed voices, by V. Engel	88
Offertorium III—For 4 male voices, by Jac. Blied	91
Offertorium IV—For 4 mixed voices, by V. Engel	92
Communio I—Plain Chant (Vatican); harm. by J. Singenberger	96
Communio II—For male or female voices, by P. Piel	95
II. Missa vitrea pro pace— Introitus—Vatican Chant, harm. by J. Singenberger	99
Graduale, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger	100
Tractus, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger	102
Offertorium I—For 2 equal voices, by P. Piel	103
Offertorium II—For 4 mixed voices, by V. Engel	105
Offertorium III—For 4 male voices, by J. B. Molitor	108
Communio—Vatican Chant, harm. by J. Singenberger	108
Litanie Laurentanae, for 1 voice. Old Melody, harm. by C. Becker	109
Offertorium in Anniversario Dedicationis Ecclesiae, for Soprano, Alto, Bass ad lib., by L. Ebner	113
Do, for 4 male voices, by G. Zoller	116
To St. Francis Assisi, for 3 equal voices, by J. Singenberger	119
Proprium Missae in Festo Immaculatae Conceptionis, for 4 mixed voices, by Rev. L. Bonvin, S. J., op. 114	121
Tui sunt coeli, for 4 male voices and organ, by A. Wiltberger	123
Gottheit und Menschheit, Weihnachtslied für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen	137
In einem Kripplein, Weihnachtslied für 3-4 gleiche Stimmen, von C. Jaspers	139

